



PIXMADE

Ü8 ARRI®



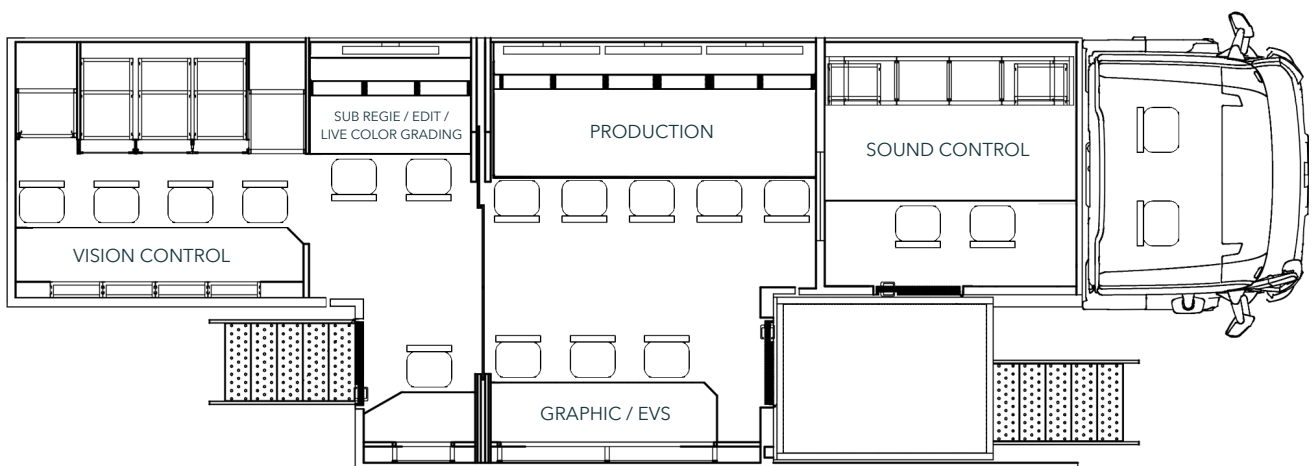
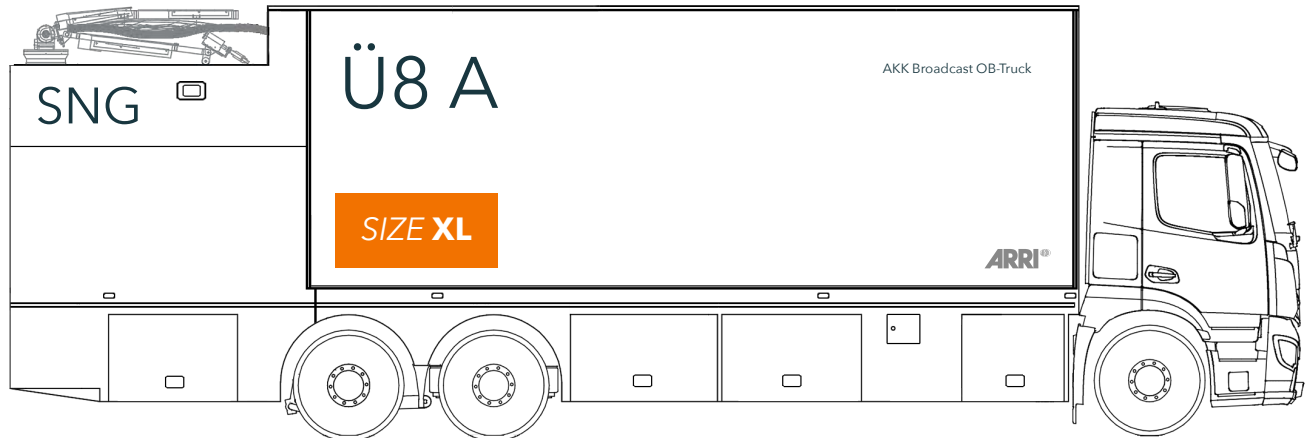
# ARRI CINEMATIC MULTICAM LIVE

Live Broadcast via SNG 1080i/25 SDR  
 Live Streaming via STR 1080p/50 SDR  
 ISO Recording up to 2160p/50 LOG

# PIXMADE

## ► Ü8 - ARRI

12 Kamera Ü-Wagen. Liveübertragungen in FullHD (bis 1080p/50 SDR) | ISO-Recording in 4K UHD (bis 2160p/50 SDR/HDR/LOG)



### Fahrzeug

Fahrgestell	Mercedes Benz / 26to
L / B / H	12m / 4m / 4m
Kennzeichen	LU-AK 880
Netzanschluss	63A CEE
Klimatechnik	3 Klimaanlage
Raumaufteilung	4 separate Räume
Arbeitsplätze Tonregie	2x
Arbeitsplätze Bildregie	8x
Arbeitsplätze Subregie / Edit / Live Color Grading	3x
Arbeitsplätze Bildtechnik	3x

### Schnittplatz & Recording

Schnittsystem	Avid, FinalCutPro, Premiere, Davinci Resolve.
Audiomischer	Lawo mc <sup>2</sup> 56 Audio Console 384 DSP's
Vertonung / Sprecher	Fahrerhaus
Video Recording	AJA KiPro / Atomos Studio
Audio Recording	64 Kanal Multitrack DAW Cubase 18

### Videotechnik

Bildmischer	Grass Valley Karrera 3 ME / GV Korona 1 ME Subregie 68 IN / 20 OUT
Effekte	12m / 4m / 4m
Kameras	12x ARRI (erweiterbar)
EVS	3x EVS 12 Kanal
Grafik	Chyron, Vizrt, VMIX
MAZ	XDCAM / USB / P2
Monitore	
Tonregie	1x 32" MV / 1x 19" TV Logic
Bildregie	6x 42" MV / 8x 19" TV Logic
Subregie	1x 46" MV / 2x 19" TV Logic
Bildtechnik	2x 30" MV / 4x 19" BON
Kreuzschiene	128x128 Nevin VikinX
Eingänge / Ausgänge	12x 16 Kanal Synchronizer 6x 16 Kanal Embedder
Messgeräte	OmniScopes (12G) Hamlet Digiscope DS9000 Marshall M-Lynx-702W Leader LV5750
Cluemodul	Lynx
Taktverteiler	Mentor
Multiviewer	Grass Valley Kaleido X96 96 IN / 24 OUT / 8 Heads

### HF Technik

Antenne	AKG 1,60m
Sendesystem	Adtec redundant 2x Encoder Adtec EN100 2x Decoder Adtec RD70 8PSK / 16APSK DVB-S / S2 / 4:2:2 MPEG2 / MPEG4 2x 300W HPA Dual Carrier
Ident-Nr.	D-556

### Audiotechnik

Mischpult	Lawo mc <sup>2</sup> 56 classic 48 Fader, 384 DSP's
Format	Stereo / Surround Surround DolbyE
Abhöre	Genelec 5.1 Surround
KIDO Anlage	Riedel Artist 128 Bis zu 16 ext. Sprechstellen
AL-Funk	Motorola GP 340 Bolero, Clearcom
N-1 / KIDO	2x GSM / 3x Protonen Sip
Audio-Kreuzschiene	Lawo Audio Router redundant
Processing	Cedar DNS 8 live

# ARRI CINEMATIC MULTICAM LIVE

Live Broadcast via SNG 1080i/25 SDR  
 Live Streaming via STR 1080p/50 SDR  
 ISO Recording up to 2160p/50 LOG



## 12 Kameras | ARRI Alexa35 LIVE (auf 20 Kameras erweiterbar)



### Kameratechnik | ARRI Alexa35 LIVE (New 2025)

Sensor	ARRI ALEV 4 CMOS Super 35 (3:2 Open Gate, 4:3, 16:9 etc.)
Sensorgroße	27.99 x 19.22 mm (Super 35 Format)
Dynamikumfang	17+ Blendenstufen
Empfindlichkeit (EI)	EI 160 – 6400 (mit ARRI REVEAL Color Science)
Formate (Live)	4K UHD (3840 x 2160), 2K, HD – für Live-Ausspielung optimiert
Ausgabe (Video)	SDI x4 (12G/6G/3G/1.5G), 4:2:2 10-bit oder 4:4:4 12-bit
Farbräume	Rec709, Rec2020, Rec2100 (HLG), LogC4
HDR-fähig	Ja, inkl. HLG und PQ Ausgabe
Look-Management	ARRI Look File 4 Unterstützung, Live Grading über Netzwerk möglich
Latenz (Live)	< 1 Frame (je nach Signalweg)
Objektivanschluss	LPL (wechselbar, inkl. PL, EF optional)
Interne Aufzeichnung	optional; primär als reines "Live Feed"-System konzipiert
Stromversorgung	10.5 – 34 V DC
Gewicht (Body)	ca. 2,9 kg (nur Kamerabody)
Kühlung	Aktives Kühlsystem, optimiert für Dauerbetrieb
Multicam-Kompatibilität	Ja, mit ARRI Live-Grading-Tools, Tally, Return-Video etc.
Genlock / Timecode	Unterstützt für synchrone Multikameraanwendungen
Steuerung (Remote)	Web Remote, RCP-Interface (z. B. Skaarhoj, CyanView), Ethernet, LBUS
Metadaten-Support	Umfangreiche Metadaten-Übertragung via SDI/ETH für Live-Produktionen
Zubehör-Kompatibilität	Kompatibel mit Standard-ARRI-Zubehör & Live-Systemlösungen
Besonderheiten	REVEAL Color Science, ARRI Textures, optimiert für Broadcast und Events



# ARRI CINEMATIC MULTICAM LIVE

Live Broadcast via SNG 1080i/25 SDR  
Live Streaming via STR 1080p/50 SDR  
ISO Recording up to 2160p/50 LOG

# PIXMADE

## 12 Kameras | ARRI AMIRA LIVE (auf 20 Kameras erweiterbar)



### Kameratechnik | ARRI AMIRA LIVE

Sensor-Typ	ARRI ALEV III Super 35 CMOS mit Bayer-Filterarray
Sensorgroße (aktiv)	26,40 × 14,85 mm (~Ø 30,29 mm – Super 35 Format)
Photosite Pitch	8,25 µm
Dynamikumfang	Über 14 Blendenstufen
Empfindlichkeit (EI)	EI 160–3200 (mit Basis EI 800)
Bildraten (Sensor)	0,75 – 200 fps
Aktiver Bildbereich (Auflösungen)	S16 HD: 1600×900, HD: 2880×1620, 2K: 2868×1612, 3.2K: 3200×1800, 4K UHD: 3200×1800, ARRIRAW 2.8K: 2880×1620
Interne Aufzeichnung	CFast 2.0 (ProRes, ARRIRAW 2.8K)
Formate & Codecs	ProRes 422/422HQ/422LT/4444/4444XQ; ARRIRAW; MPEG-2 HD
Video-Ausgabe	Über Glasfaser bis 2 km, 4×3G- & 2×12G-SDI Single-Link
Lizenzen (optionale Upgrades)	Advanced, UHD 4K, Look Library (inkl. SUP 6.1 Firmware)
Multicam Features (SUP 6.1)	Verbessertes Multicam, RCP-Iris via cforce RF, Intercom, grüne Tally, schneller Boot
Back-Konstruktion	Internes Kabel zw. Body und 1820-Fiber-Adapter
VMM-1 Multicam Monitor	10" Onboard-Monitor mit Kontrast, Farbe, Peaking, Tally
Gewicht (Body + Fiber)	Ca. 5,2 kg inkl. Fiber Back und PL-Mount
Schnittstellen & Steuerung	BNC (Genlock, TC, Tally), VTR/User-Intercom, RCP, Ethernet, USB



# ARRI CINEMATIC MULTICAM LIVE

Live Broadcast via SNG 1080i/25 SDR  
 Live Streaming via STR 1080p/50 SDR  
 ISO Recording up to 2160p/50 LOG

## PL-MOUNT ZOOM LENSES | Verfügbare Cinezoom-Objektive für S35 und LF



### PL BROADCAST ZOOM LENSES

CINE BOX LENS (IS)	<b>Fujinon DUVO 25-1000mm</b>   40x   Opt. Bildstabi.   1,5 Dual-For.-Expander [1x] 25-1000 mm [1,5x] 27,5-1500 mm   T2,8 (25-465 mm) T5,5 (1000 mm) Close focus 3,5m   Länge 669mm   Gewicht: 28kg
CINE ENG LENSES	<b>Fujinon DUVO 24-300mm</b>   12,5x   1,5 Dual-Format-Expander [1x] 24-300mm [1,5x] 36-450 mm   T2,9 (24-207 mm) / T4,2 (300 mm) Close focus 0,88 m   Länge 270,5 mm   Gewicht 2,95 kg   Front ø 114mm  <b>Fujinon DUVO 14-100mm</b>   7.1x   1,5 Dual-Format-Expander [1x] 14-100mm [1,5x] 21-150mm   T2,9 (14-75mm) / T3,9 (100mm) Close focus 0,28 m   Länge 266,9 mm   Gewicht 2,54 kg   Front ø 114mm  <b>Canon 7x17 KAS S P1 1</b>   7x   1x 17-110mm   T2,95 (17-100) / T5,6 (120mm)



### LPL & PL CINE ZOOM LENSES

ARRI SIGNATURE ZOOM (LPL)	<p><b>Signature Zoom 16-32 mm</b>              T-stop: T2,8              Length: 212 mm / 8.35"              Front diameter: 156 mm / 6.14"              Weight: 3.2 kg / 7 lb 0.9 oz              Close focus: 0.194 m / 7.64"</p> <p><b>Signature Zoom 45-135 mm</b>              T-stop: T2,8              Length: 300 mm / 11.81"              Front diameter: 114 mm / 4.49"              Weight: 3.6 kg / 8 lb 2.5 oz              Close focus: 0.656 m / 25.83"</p> <p><b>Signature Zoom 65-300 mm + 1.7x Extender</b>              T-stop Lens + Extender: T4.95              Length Lens + Extender: 456.8 mm / 18"              Front diameter: 156 mm / 6.14"              Weight Lens + Extender: 8.7kg / 19 lb 2.9 oz              Close focus: 1.337 m / 52.52"</p>	<p><b>Signature Zoom 24-75 mm</b>              T-stop: T2,8              Length: 244 mm / 9.61"              Front diameter: 114 mm / 4.49"              Weight: 3.7 kg / 8 lb 3 oz              Close focus: 0.412 m / 16.22"</p> <p><b>Signature Zoom 65-300 mm</b>              T-stop: T2,8              Length: 420 mm / 16.54"              Front diameter: 156 mm / 6.14"              Weight: 8.1 kg / 17 lb 13.7 oz              Close focus: 1.337 m / 52.52"</p> <p><b>Extender 1.7x</b>              Length: 53,8mm / 2.1"              Extension by Extender: 36,8mm / 1.4"              Weight: 0.58 kg / 1lb 4oz              Item number: KK.0038609</p>
ARRI ALURA ZOOM (PL)	<p><b>ARRI ALURA ZOOM 45-250MM F/2,6</b>              Brennweite: 45.250mm              Blende: T2,6              Objektivfassung: PL-Mount              Naheinstellgrenze: 1,2m              Durchmesser x Länge: 14,6 x 37cm              Gewicht: 7,5kg</p> <p><b>ARRI ALURA ZOOM 18-80MM F/2,6</b>              Brennweite: 18-80mm              Blende T2,6              Objektivfassung: PL-Mount              Naheinstellgrenze: 70cm              Durchmesser x Länge: 13 x 285mm              Gewicht: 4,7kg</p>	



### PL CINE ZOOM RETRO STYLE / EFFECT LENS

ANGENIEUX OPTIMO ZOOM (PL)	<b>ANGENIEUX OPTIMO 24-290 T2.8</b> Höchste Blende: T2.8 Vorderer Durchmesser: 162mm Brennweitenbereich: 24 - 290mm Fokusring-Drehung: 327° Sensor-Abdeckung: S35 Naheinstellgrenze: 1,22m Gewicht: 11kg
----------------------------	---

# ARRI CINEMATIC MULTICAM LIVE

Live Broadcast via SNG 1080i/25 SDR  
 Live Streaming via STR 1080p/50 SDR  
 ISO Recording up to 2160p/50 LOG

## LPL-MOUNT CINE LENSES | Verfügbare Festbrennweiten für S35 und LF



LPL CINE LENSES			
ARRI SIGNATURE PRIME	<b>Signature Prime 25 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.9 kg / 4.2 lb Close focus: 0.13 m / 5"	<b>Signature Prime 29 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.8 kg / 4.0 lb Close focus: 0.13 m / 5"	
	<b>Signature Prime 35 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.7 kg / 3.7 lb Close focus: 0.13 m / 5"	<b>Signature Prime 40 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.8 kg / 4.0 lb Close focus: 0.13 m / 5"	
	<b>Signature Prime 47 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.8 kg / 4.0 lb Close focus: 0.23 m / 9.0"	<b>Signature Prime 58mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 2.0 kg / 4.4 lb Close focus: 0.23 m / 9.0"	
	<b>Signature Prime 75 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.9 kg / 4.2 lb Close focus: 0.43 m / 17"	<b>Signature Prime 95 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.9 kg / 4.2 lb Close focus: 0.63 m / 2' 1"	
	<b>Signature Prime 95 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 178 mm / 7.01" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 1.9 kg / 4.2 lb Close focus: 0.63 m / 2' 1"	<b>Signature Prime 150 mm</b> T-stop: T1.8 Length: 208 mm / 8.19" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 3.25 kg / 7.3 lb Close focus: 1.25 m / 4' 2"	
	<b>Signature Prime 200 mm</b> T-stop: T2.5 Length: 218 mm / 8.58" Front diameter: 114 mm / 4.49" Weight: 3.1 kg / 6.13 lb Close focus: 1.54 m / 5' 1"	<b>Signature Prime 280 mm</b> T-stop: T2.8 Length: 278 mm / 10.93" Front diameter: 134 mm / 5.28" Weight: 4.3 kg / 9.48 lb Close focus: 2.18m / 7' 2"	
	<b>Signature Prime 280 mm + 1.7x Extender</b> T-stop Lens + Extender: T4.95 Length Lens + Extender: 314.8mm / 12" Front diameter: 134 mm / 5.28" Weight Lens + Extender: 4.9kg / 10 lb 13oz Close focus: 2.18 m / 7'2"	<b>Extender 1.7x</b> Length: 53,8mm / 2.1" Extension by Extender: 36,8mm / 1.4" Weight: 0.58 kg / 1lb 4oz	
	ARRI Ensö Primes	<b>Ensö Primes</b>	
		10.5 mm T2.8	47 mm T2.1
		14 mm T2.5	58 mm T2.1
		18 mm T2.1	75 mm T2.1
21 mm T2.1		105 mm T2.1	
24 mm T2.1		150 mm T2.5	
28 mm T2.1		250 mm T2.8	
32 mm T2.1		350 mm (250 mm +1.4x Ext) T4.0	
40 mm T2.1	500 mm (250 mm +2.0x Ext) T5.8		